

Tabla de los géneros teatrales en la Europa de los ss. XVI y XVII

	Teatro musical	Comedia	Teatro moral	Drama histórico	Tragedia	Teatro maravilloso
Italia	Ópera: <i>Camerata florentina</i> Monteverdi	Comedia del arte	Comedia del arte			Comedia del arte
España	Espectáculo teatral: Loa, Comedia, Entremés, Jácara y Danza final Espectáculo cortesano: zarzuela	Capa y espada Enredo Mitológica	Drama de honra y venganza Crítica de costumbres	Drama histórico	Drama romancesco	Teatro de magia Comedia de santos
Inglat.	Teatro con orquesta Mascarada (cortesana)	Comedia	Comedia Tragedia burguesa	Drama histórico	Tragedia	Romance
Francia	Espectáculo cortesano	<i>Molière</i>	Comedia Tragicomedia	Comedia heroica	Tragedia	Pastorale

a) **Común al Barroco europeo:** La estructura de la **Tragicomedia**

Además de poner en escena personajes de distinto estatus y lenguaje, en la trama aparecen dos peripecias y dos desenlaces sucesivos con sentidos contrarios.

- Christopher Marlowe: Ascenso y caída de sus héroes.

- La mayoría de las obras de Shakespeare, sea que acaben en final feliz o en un clímax trágico; antes hubo un desenlace previo, que es invertido por una nueva peripecia.

- Autores españoles:

Fernando de Rojas, *Tragicomedia de Calixto y Melibea*

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

Lope de Vega, *El castigo sin venganza*

Anónimo, *La estrella de Sevilla*

(cfr. obras del drama religioso e histórico, infra)

- Antes de derivar hacia la tragedia desde la comedia, Corneille también cultiva la tragicomedia: *L'illusion comique*.

b) **Géneros del teatro español en los siglos de Oro:**

1) **Entremeses:** Lope de Rueda, Cervantes

2) **Autos sacramentales:**

Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo* (auto barroco)

Calderón de la Barca, *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma* (auto neoplatónico)

3) **Comedia:** capa y espada, enredo, carácter, figurón, mitológica, cortesana

Lope de Vega, *Santiago el Verde; El acero de Madrid; El perro del hortelano*

Calderón de la Barca, *No hay burlas con el amor; La dama duende*

Rojas Zorrilla, *Abre el ojo; Entre bobos anda el juego*

Agustín Moreto, *El desdén con el desdén*

4) **Drama histórico y romancesco:**

Lope de Vega, *El Marqués de Mantua* (romances de Valdovinos y el marqués de Mantua)

Guillén de Castro, *Las mocedades del Cid*

Vélez de Guevara, *Reinar después de morir*

Calderón de la Barca, *El príncipe constante*, *El Tuzaní de la Alpujarra*

5) Drama religioso y metafísico:

Lope de Vega, *Barlaán y Josafat*

Tirso de Molina, *El condenado por desconfiado*

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

6) Teatro moral:

6.1) drama de honor y venganza

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

Lope de Vega, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *Fuenteovejuna*, *El mejor alcalde el rey*

Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*

Ruiz de Alarcón, *La crueldad por el honor*: desmitificación

Cfr. la parodia moderna de Enrique Jardiel Poncela, *Angelina o el honor de un brigadier* (1934)

6.2) comedia de carácter: crítica de costumbres

Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*, *El examen de maridos*

7) Teatro mágico: tema cortesano, mitológico o religioso

Ruiz de Alarcón, *La cueva de Salamanca*

Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*

Calderón de la Barca, *El jardín de Falerina* (¿zarzuela?)

8) Teatro musical cortesano

Lope de Vega, *La selva sin amor* (ópera)

Calderón de la Barca, *La estatua de Prometeo* (zarzuela)

Calderón de la Barca, *La púrpura de la rosa* (ópera)